

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
комбинированного вида №31 «Красная шапочка»

Введено в действие  
приказом заведующего  
от 01.09.2023 года  
№ 194



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ОКАЗАНИЮ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ  
по хореографическому кружку  
«Baby Dance»**

*Автор – составитель  
Салимгареева А.М.*



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1 Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы
- 1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.
- 1.4. Особенности оценки индивидуального развития детей.

### **2 Содержательный раздел**

- 2.1. Проектирование образовательного процесса
- 2.2. Роль игры в развитии мотивации детей на занятиях по хореографии

### **3 Организационный раздел**

- 3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

## **1 Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

### **Оздоровительные:**

укрепление здоровья детей.

### **Принципы и подходы к формированию программы:**

-принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

-принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

-принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

-принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

-принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **Возраст детей:**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться для детей 4-7 лет основной группы здоровья. Программа рассчитана на три года обучения.

Занятия проводятся: два раза в неделю.

**Длительность занятий:**

- в средней группе -20 минут,

- в старшей группе- 25 минут,

в подготовительной к школе группе 30-35 минут.

А также программа строится с учётом следующей программы:

**Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот «Танцы в детском саду».**

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащих уважение национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Цель:** приобщение детей ко всем видам танцевального искусства- от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

**Задачи:**

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащих, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащих в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности,

дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Baby dance» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

музыкальные размеры, темп и характер музыки;  
хореографические названия изученных элементов;  
требования к внешнему виду на занятиях;  
знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;  
владеть корпусом во время исполнения движений;  
ориентироваться в пространстве;  
координировать свои движения;  
исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.**

#### **Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет**

##### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

#### **Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет**

##### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

#### **1.4. Особенности оценки индивидуального развития детей.**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

### **Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально –

подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **2 Содержательный раздел**

### **2.1. Проектирование образовательного процесса**

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

#### **Вводная часть:**

вход детей в зал;

расстановка детей в зале;

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

приветственный поклон.

#### **Подготовительная часть:**

разминка;

дыхательная гимнастика.

#### **Основная часть:**

разучивание элементов и комбинаций танца;

разучивание хореографических номеров;

элементы партерной гимнастики;

музыкально-танцевальная игра.

### **Заключительная часть:**

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

прощальный поклон;

выход детей из зала.

## **2.2. Роль игры в развитии мотивации детей на занятиях по хореографии**

*“Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности”.*

*В.А. Сухомлинский*

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Ведущее положение

определяется не количеством времени, а тем, что она удовлетворяет основные потребности ребенка в общении, взаимодействии со сверстниками, активности, движении, фантазии, познании окружающего мира, самостоятельности; в игре зарождаются другие виды деятельности (учебная, трудовая), игра способствует психическому развитию ребенка.

Детская игра – не только самостоятельный и самоценный вид деятельности, но и форма организации обучения и воспитания.

Игра – не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра, таким образом, становится фактором социального развития личности.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.

Игре присущи черты:

- Всё, что относится к игре, находится в едином игровом пространстве, служит средством передачи социального опыта и побуждает ребёнка к активной творческой деятельности.
- Взрослые являются участниками игры, права которых определены правилами игры, регулирующими их отношения.

Функции игры:

1. Развлекательная (развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес у ребенка)
2. Коммуникативная
3. Диагностическая (выявление отклонений от нормального поведения, самопознание в процессе игры)
4. Коррекционная (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)
5. Социализация (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития)

Единственный язык, который легко дается детям – это язык ИГРЫ. Именно игра позволяет скорректировать возникающие возрастные проблемы и сложности в отношениях. Без игры жизнь ребёнка невозможна!

Танцевальные игры строятся на основе пробуждения и воспитания добрых качеств. В результате, в процессе танцевальной игры может раскрываться природный талант.

Чтобы занятия с использованием игровой технологии проходили успешно, педагогу необходимо:

- учитывать возрастные особенности учащихся, характер каждого ребенка, их индивидуальные способности, интересы и возможности;
- обладать всеми необходимыми знаниями и умениями;
- заинтересовать и создать условия для творческой работы;
- правильно объяснить и организовать игру;
- создавать положительный настрой.

Благодаря интересу всех детей к играм вообще, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру

чувствуют себя уверенней в коллективе школы, лагеря отдыха, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации.

Такие игры помогут разнообразить занятия, развить творческие способности и заинтересовать детей.

### **3 Организационный раздел**

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- аудиокассеты, CD – диски, флешки, видеодиски;
- аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр, беспроводная колонка;
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

**Тематическое планирование содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 4-7 лет  
(первый год обучения)**

<b>Дата проведения</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Музыкально-ритмический репертуар</b>	<b>Часы</b>
Октябрь (1 неделя)	«Неделя новых знакомств» Вводное занятие.	Знакомство с детьми. Ознакомление с понятиями «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения в музыкальном Знакомство детей с истоками и разновидностями танца. Знакомство с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Разучивание поклона на счет 1-4.	Формировать интерес к занятиям. Формировать общую культуру личности ребенка; Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Обучить детей танцевальному шагу с носка.	«Ритмическая мозаика» Буренина А.И. «Потанцуй со мной дружок» И. Каплунова Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик». И.А.Новоскольцева («Экзерсис»).	2
Октябрь (2 неделя)	«Ходит осень по дорожке»	Разминка. Повтор занятий первой недели. Хлопки в такт музыки. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой . Шаг с носка, на носках. Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.	Разогреть мышцы. Формировать правильное исполнение танцевального шага. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развитие музыкального восприятия: умения	«Хоровод с осенними листиками», муз.-ритм. упражнение «Весёлые путешественники», Игра «Паровоз друзей».	2

			отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), в темпе (быстро – медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.		
Октябрь (3 неделя)	«Осенние листья»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Разучивание хороводов осенней тематики. Пляска с листиками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров(металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку.	Танец с осенними листочками (Г. Вихарева), игра «Листопад».	2
Октябрь	«Разноцветная осень»	Разминка.	Разогреть мышцы.	Танец с осенними	2

(4 неделя)		<p>Повтор занятий предыдущей недели. Разучивание элементов танца с осенними листочками. Ознакомление с новой игрой «Листики и дворник».</p>	<p>Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу . Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег).</p>	<p>листочками(Г. Вихарева) Игра «Листики и дворник», Музыкально- пластичные этюды на развитие танцевального творчества.</p>	
Ноябрь (1 неделя)	«Осенние дожди»	<p>Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Ходьба сидя на стуле. Построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении за руки, построение в круг и передвижение по кругу. Полуприседы, подъемы на носки, полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку. Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка». Поднимание рук – на вдохе. Свободной опускание рук - на выдохе. <i>Речитатив:</i> Носом - вдох, А выдох – ртом. Дышим глубже,</p>	<p>Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик, Зайчик, лисичка)</p>	<p>Пляска- игра с зонтиками (музыка по выбору) Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком», «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки.</p>	2

		А потом – Марш на месте, Не спеша, Коль погода хороша!			
Ноябрь (2 неделя)	«Дары осени»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах. Выработка осанки.	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз .ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Хоровод «Вот какой огород», игра- догонялка «Листики», хоровод с осенними листиками, танцевальные импровизации «Подарки осени».	2
Ноябрь (3 неделя)	«Природа осенью»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Повторение танца с зонтиками, упражнение «Прыжки через лужицу», упражнения в легком беге в рассыпную по залу.	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в	Пляска- игра с зонтиками (музыка по выбору), Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком», «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки.	2

			соответствии с контрастными частями музыки.		
Ноябрь (4 неделя)	«Уходит осень золотая»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. «Танец с зонтиками», «Танец с грибочками», «Хоровод с осенними листьями» Игра «Листики и дворник»	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками.	«Танец с зонтиками», «Танец с грибочками», Танец с осенними листочками (Г. Вихарева), Игра «Листики и дворник».	2
Декабрь (1 неделя)	«Здравствуй зимушка-зима»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Разучивание элементов новогоднего танца «Валенки»-хлопки, шаг с переступлением. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».	Создавать предновогоднюю атмосферу Расширять представления детей о зимних играх и забавах, активизировать речевой запас детей на основе углубления представления об окружающем мире.	Русская народная песня «Валенки», С. Маршак «Зимняя книга», «Зимние сказки», стихотворение : «Зимушка-зима», И. С. Бах. Сюита для виолончели №1, Л. Бетховен «Лунная соната», №14 .	2
Декабрь (2 неделя)	«Зима-полна серебра»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Продолжение разучивания элементов новогоднего танца «Валенки». Развитие выразительности движения , мимики. Усложнение техники танца (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания). Инсценирование игровых песен	Развить музыкальный слух и чувства ритма. Научить импровизировать. Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. Приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические	Русская народная песня «Валенки», Инсценирование игровых песен «Санки» А. Филиппеко, «Зима» М. Красева.	2

		«Санки».	навыки.		
Декабрь (3 неделя)	«Снежная сказка»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Продолжение разучивания элементов новогоднего танца «Валенки». Закрепление элементов русского народного танца – положение корпуса рук, ног, головы; притопы. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	Развить музыкальный слух и чувства ритма Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить правильной осанке при исполнении движений. Развитие эмоциональной сферы: умение выразить в движениях различные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве- ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений.	Русская народная песня «Валенки», Музыкальные пьесы игрового характера «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	2
Декабрь (4 неделя)	«В преддверии Нового года»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»: 1-4 – на вдохе через нос руки поднять до уровня груди,	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений,	Русская народная песня «Валенки», Хороводная игра «Баба Яга», русская народная мелодия в обработке М. Иорданского.	2

		<p>ладонями вниз;  5-8 – на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз.  Повторить 3-4 раза.  Хороводная игра «Баба Яга».  Выступление на новогодних утренниках.</p>	<p>самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.  Разогреть мышцы.  Учить правильной осанке при исполнении движений  Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  Развивать координацию движений.  Добиваться эмоционально-образного исполнения песни, учить детей выполнять игровые действия.  Развивать способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство.</p>		
<p>Январь  (2  неделя)</p>	<p>«Месяц январь-зимы  государь»</p>	<p>Разминка.  Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную змейкой.</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы: умение выразить в движениях различные игровые образы.  Закрепление навыков ориентировки в пространстве- ходьба</p>	<p>Музыкальные игры и этюды по выбору, танец «Медвежат», «Снежинок».</p>	<p>2</p>

		Музыкальные игры и этюды по выбору, танец «Медвежат», «Снежинок». Муз.-ритм., игровые движения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе.	хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Научить передавать заданный образ. Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.		
Январь (3 неделя)	«В январе, в январе много снега во дворе»	Разминка. Общеразвивающие упражнения на полу под песню Львенка и Черепахи (Ген.Гладкова и С.Козлова) «Я на солнышке лежу». Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную змейкой.	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии; Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.	Песня Львенка и Черепахи (Ген.Гладкова и С.Козлова) «Я на солнышке лежу».	2
Январь (4 неделя)	«Прелести зимы»	Разминка. Беседа после прослушивания песни. Маршировка ( шаг с носка, на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны,	Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость, закреплять представления о приметах зимы.	Песня «Что нам нравится зимой» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.	2

		<p>вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Физические упражнения «Не сбей снежок».</p>	<p>Продолжать ходить «змейкой» между предметами, не сбивая их.</p> <p>Развивать внимание и наблюдательность.</p>		
Февраль (1 неделя)	«Здравствуй, февраль»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p> <p>Начать разучивать новый танец на 23 февраля- Танец моряков и морячек.</p> <p>Постукивание носками по полу в ритм музыке.</p> <p>Марширование с удержанием рук на поясе; покачивания вправо и влево; пожатия плечами;</p> <p>Разучивание нового движения «волчок» – дети в сидячем положении прыгают с поворотом на место.</p> <p>Кружение в парах. выбрасывание ног вперед во время прыжка. приставные шаги.</p> <p>Ознакомление с новой игрой «Ищем друга».</p>	<p>Развить чувство ритма; Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</p> <p>Развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>Развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>Формировать навык «легкого шага».</p> <p>Развивать воображение, фантазию, артистизм.</p> <p>Исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт.</p> <p>Развить чувство быстрой реакции.</p>	<p>Детский вокальный ансамбль Песня «Матросы», Игра «Ищем друга» В.Богатырев «Песня про варенье» из мульт. «Маша и медведь».</p>	2
Февраль (2 неделя)	«У леса на опушке жила Зима в избушке»	<p>Разминка.</p> <p>Повтор занятий предыдущей недели.</p> <p>Продолжаем учить новый танец.</p>	<p>Закрепить знания детей о характерных признаках зимы, о жизни животных зимой, о народных</p>	<p>Песня с интернета «Двигайся-замри», Детский вокальный ансамбль Песня «Матросы».</p>	2

		<p>Ознакомление с новой музыкально-ритмической игрой «Двигайся-замри».</p>	<p>приметах. Продолжить обучать детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движений. Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p>		
<p>Февраль (3 неделя)</p>	<p>«В здоровом теле- здоровый дух»</p>	<p>Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Продолжаем репетировать танец. Музыкально-ритмическая игра «Дело в шляпе».</p>	<p>Расширять представления детей о составляющих здорового образа жизни, правильное питание, движение, закаливание. Стимулировать общение в парах. Развить способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт. Расширить танцевально-экспрессивный репертуар. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить внимание, быстроту реакции.</p>	<p>Детский вокальный ансамбль Песня «Матросы», Музыкально-ритмическая игра «Дело в шляпе».</p>	<p>2</p>

Февраль (4 неделя)	«23 февраля-день защитника Отечества»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Продолжаем репетировать танец. Музыкально-ритмическая игра «Двигайся-замри». Имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа. На четыре счета - вдох, на четыре счета - выдох. Постановка танцевального номера.	Ввести в активный словарь детей понятие «Родина», «Отечество», «защитник». Систематизировать знания детей о России, воспитывать чувство гордости за свою Родину и вызвать желание делать добрые поступки, быть смелым, храбрым. Продолжить обучать детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движений. Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.	Детский вокальный ансамбль Песня «Матросы», Песня с интернета «Двигайся-замри», Речитатив на имитационные движения : Руки к солнцу поднимаю И вздыхаю, и вздыхаю. Опускаю руки вниз, Выдох – паровоза свист. На четыре – вдох глубокий, На четыре – выдох. Раз, два, три, четыре, Раз, два, три, четыре.	2
Март (1 неделя)	«Ожидание весны»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Разучивание танцевальной композиции «Весна». Музыкальная игра «По весенним дорожкам».	Совершенствовать умение выполнять несложные плясовые по показу взрослого при обыгрывании детских песен Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни. Ритмично выполнять действия и	«Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, Фонограмма «Журчание ручья, капает капель, пение птиц...»	2

			танцевальные движения.		
Март (2 неделя)	«Март-утро весны»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Продолжаем разучивать танцевальную композицию «Весна». Игра «Глазки, губки, щечки» (или «мимическая гимнастика»)	Углубить представления о сезонных изменениях в природе. Продолжать знакомить детей с весенними приметами Снять мышечные зажимы лица, разбудить эмоции, создать настрой на работу.	Танцевальная музыка «Полька». Фонограмма «Журчание ручья, капает капель, пение птиц...»	2
Март (3 неделя)	«Учимся играть, друзей не обижать»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Игра на напряжение и расслабление «Холодно-жарко». Разучивание парного танца «Танец с пряниками».	Снять внутренний зажим, помочь ориентации в пространстве, развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, актуализировать отношения. Обучить детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой	Песня Винни –Пуха (сл.Б.Заходер, муз.М.Вайнберг-м/ф «Винни-Пух». Песня «Пряничный домик» (из сказки Ш.Перро). Музыка А.Зацепина.	2

			Развивать координацию движений. Развить чувство ритма.		
Март (4 неделя)	«Неделя дружбы»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Беседа «Что такое дружба?» Продолжаем разучивать парный танец. Музыкально-подвижная игра «Эхо».	Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить внимание, быстроту реакции. Развивать воображение, фантазию. Развить артистизм. Способствовать сплочению детского коллектива. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.	Песня «Пряничный домик» (из сказки Ш.Перро). Музыка А.Зацепина. Стихотворение А.Барто «Требуется друг».	2
Апрель (1 неделя)	«Апрель, апрель-на дворе звенит капель»	Разминка. Повтор занятий предыдущей недели. Продолжаем разучивать парный танец «Танец с пряниками».	Развить внимание, быстроту реакции. Развить внимание, быстроту реакции. Формировать навык «легкого шага».	Песня «Пряничный домик» (из сказки Ш.Перро). Музыка А.Зацепина.	2
Апрель (2 неделя)	«Космическое путешествие» & «Танцы в космосе»	Разминка. Повторение пройденного материала. Занятие-путешествие. Упражнение «Созвездие кошка». Музыкально-ритмическая игра «Двигайся-замри».	Уточнить и систематизировать представления и знания детей о космосе через создание эмоциональной заинтересованности и организацию совместной взросло-	Детская песня «Антошка» из м/ф «Весёлая карусель». «Космическая песня» (муз.Ю.Кудинова. сл. Е.Щепотьевой) Песня «Земляне-трава у дома» Видео физминутка с инопланетянином. Песня «Звёздный друг»(сл. и	2

		<p>Имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа. На четыре счета - вдох, на четыре счета - выдох.</p> <p>Видео физминутка с инопланетянином.</p>	<p>детской игровой деятельности.</p> <p>Укреплять мышцы спины и брюшного пресса путем прогиба назад.</p> <p>Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Развивать способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство.</p>	<p>муз.Е.Войтенко).</p>	
<p>Апрель (3 неделя)</p>	<p>«Апрель-середина весны»</p>	<p>Разминка.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Дело в шляпе».</p> <p>Коммуникативная игра «Хоровод» М. Картушиной.</p> <p>Разучивание народного танца «Васильковая любовь».</p> <p>Подвижная игра «Ровным кругом».</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>Научить основам русского танца.</p> <p>Учить четко и точно исполнить танцевальные элементы, уметь слушать музыку, начинать и заканчивать</p>	<p>Детская песня «В каждом маленьком ребёнке» из м/ф «Обезьянки, вперед!» «Хоровод» М. Картушиной.</p> <p>Русская народная песня «Ах, вы, сени».</p> <p>Народный ансамбль русской песни «Забава» «Васильковая любовь» (Miki Mouse remix).</p>	<p>2</p>

			танец точно по времени. Продолжать учить согласовывать свои движения с движениями товарищей.		
Апрель (4 неделя)		Разминка. Повторение пройденного материала. Продолжаем разучивать народный танец.	Продолжить обучать детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движений. Развивать координацию движений. Учить строить рисунки танца. Формировать умение ориентироваться в пространстве	Песня «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот». Народный ансамбль русской песни «Забава» «Васильковая любовь» (Miki Mouse remix).	2
Май (1 неделя)	«Цветущая весна»	Разминка. Повторение пройденного материала. Продолжаем разучивать народный танец. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладочки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»).	Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить внимание, быстроту реакции. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	Песня «Песня Фунтика» из м/ф «Приключения поросёнка Фунтика» Народный ансамбль русской песни «Забава» «Васильковая любовь» (Miki Mouse remix).	2
Май (2 неделя)	«День победы»	Разминка. Повторение пройденного материала.	Развить чувство ритма. Формировать пластику, культуру движения, их	Песня Маша и Медведь «Про варенье». Народный ансамбль русской	2

		<p>Постановка народного танца «Васильковая любовь».</p> <p>Ситуация общения на тему «Великая Отечественная война».</p> <p><b>Слушание песни</b> «Священная война» муз. А. Александрова, сл. Лебедева – Кумача</p> <p>Рассматривание тематического альбома «Герои войны» .</p>	<p>выразительность.</p> <p>Формировать знания детей о ВОВ и ее героях. Кого называют героями войны? Что они совершили?</p> <p>Формирование у <b>детей</b> нравственно-патриотических чувств.</p> <p>Обогащать духовный мир <b>детей</b> через обращение к легендарным песням <b>военного времени</b>.</p> <p>Учить четко и точно исполнить танцевальные элементы, уметь слушать музыку, начинать и заканчивать танец точно по времени.</p>	<p>песни «Забава» «Васильковая любовь» (Miki Mouse remix).</p> <p><b>Песня</b> «Священная война» муз. А. Александрова, сл. Лебедева – Кумача.</p>	
<p>Май (3 неделя)</p>	<p>«Танцевальная мозаика»</p>	<p>Разминка.</p> <p>Повторение танцевальных композиций, изученных за учебный год.</p> <p>Беседа с детьми на тему: «такие разные танцы»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».</p> <p>Пляски – игры «Найди себе</p>	<p>Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую.</p> <p>Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование</p>	<p>Все композиции за учебный год.</p>	<p>2</p>

		пару», «Разноцветная игра».	коммуникативных навыков). Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.		
Май (4 неделя)	«Скоро лето»	Разминка. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего». Повторение танцевальных композиций, изученных за учебный год. Репетиционно-постановочная работа	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Закреплять и расширять знания детей о характерных признаках лета, воспитывать интерес к окружающему миру. Отработка движений в паре. Побуждение детей к активной творческой деятельности, к эмоциональному исполнению фигур под счет. Учить выражать через движения заданный образ. Подготовить к показательным выступлениям.	Все композиции за учебный год.	2

### **Используемая литература**

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
2. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112с.

4. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.  
Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,,: Мозаика-Синтез, 2017
6. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
9. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
10. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

